

HD-Branche trifft sich vom 1.-6. August 2011 in Hannover

In diesem Jahr findet ›Hands on HD Workshop & Netzwerk‹ bereits zum neunten Mal wieder auf dem Expo Gelände in Hannover statt. Integriert ist eine Tagung vom 4.- 5. August 2011.



Die Veranstaltung der nordmedia vermittelt Wissen rund um aktuelle digitale Produktions- und Distributionstechniken und vernetzt die Beteiligten zu einem Wissenscluster. In anwendungskategorischen (vormals gerätespezifisch nach Hersteller) Bereichen und Modulen lernen die Workshop- Teilnehmer aus den Bereichen Kamera und Postproduktion den Umgang mit der digitalen Technik anwenderorientiert im Workflow. Durch die ganzheitliche Vernetzung der Postproduktion mit allen relevanten Systemen sowie die Anbindung an die Akquise hat sich Hands on HD mittlerweile für alle Beteiligte zu einer Art ›Testlabor‹ für die Film- und Fernsehproduktion der Zukunft entwickelt.

Im Mittelpunkt der Kamera-Workshops stehen praktische Übungen in einer Vielzahl verschiedener Sets. Daneben werden in ergänzenden Fachvorträgen die nötigen theoretischen Grundlagen vermittelt. Mit diesem Wissen führen Teilnehmer und Dozenten die Aufnahmetechnik bewusst in Grenzbereiche und lernen mit den bestehenden Möglichkeiten umzugehen.

In der Masterclass werden technische und kreative Strategien der Bildgestaltung mit Digital Cinematography für Kino- und HDTV-Auswertung vermittelt. Dabei wird gezeigt, wie und wie weit das Know How von Licht- und Bildgestaltung von Film auf die neueste Generation digitaler Filmkameras übertragen werden kann.

In den Postproduktions-Workshops werden den Teilnehmern u.a. durch das in den

Kameraklassen gedrehte Material, die Grundlagen und die wichtigsten Anwendungsprobleme der neuen HD-Technologien vermittelt. Auch hier ergänzen sich Praxis und Theorie.

Seit 2007 bietet Hands on HD zudem einen eigenen Strang im Bereich Stereo-3D an. Hier werden unterschiedliche Rigs/ Kameras getestet und in der Postproduktion aufbereitet gegenübergestellt. Auch hier steht der digitale Workflow im Mittelpunkt. Seit 2010 bietet nordmedia in Kooperation mit dem ZDF eine geschlossene ZDFEntscheiderklasse an. Kameraleute, Cutter, Redakteure und Produzenten mit Vorkenntnissen der Produktionsmethoden werden mit dem Workflow verschiedenster HD-Produktionen vertraut gemacht. Dadurch lernen die Teilnehmer die Vorund Nachteile der verschiedenen HD Akquise- und Postproduktionssysteme bei unterschiedlichen Projekten kennen. Neben den fachlichen Schwerpunkten wird während der Veranstaltung gezielt Netzwerkarbeit betrieben. Alle Beteiligten wie Teilnehmer, Dozenten und Industrievertreter haben eine Woche lang die Gelegenheit, sich gegenseitig kennen zu lernen.



Bei Anmeldung bis 1. Juli 2011 gibt es einen Frühbucherrabatt von 10 %. Reguläre Teilnahmegebühr: 900 € für Kamera oder Postproduktion. Ermäßigte Teilnahmegebühr: 750 € für (Verbands-)Mitglieder von BVFK, bvkamera, bfs, FK TG, ver.di und Teilnehmende mit Wohnsitz in Niedersachsen oder Bremen sowie Studenten und Auszubildende (auf Nachweis). nordmedia vergibt insgesamt zehn Stipendien an Nachwuchskräfte aus Niedersachsen und Bremen. StipendiatInnen zahlen 300 € für die Teilnahme. Veranstalter ist nordmedia - Die Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen mbH, dort das Digital Media Cluster.

Info: www.handsonhd.de

Beide Fotos: nordmedia Hands on HD Workshop & Netzwerk

HD-Branche trifft sich vom 1.-6.8.2011 in Hannover Kamerabereiche

- Professional Broadcast/TV Movie (2/3 Zoll Sensor Kameratechnik)
- 35mm digital Cinematography (35mm Sensor Kameratechnik)
- Masterclass (ausgewählte Kameratechnik 2/3 Zoll und 35mm)

Allgemeine theoretische Grundlagen (z. B. Einführung Kameratechnik) werden allen

Teilnehmern gleichzeitig vermittelt. Kameraspezifisches Wissen (z. B. kreative Beeinflussung von Kameraparametern / des Videosignalprozesses, Objektiv-, Monitor- und Zubehörkunde) wird in kleineren Gruppen (20 - 30 Teilnehmer) unterrichtet. Bei den wichtigen praktischen Übungen an den Kameras in verschiedenen Sets sowie bei der Analyse des gedrehten Materials innerhalb der Postproduktion wird die Gruppengröße max. 10 Teilnehmer betragen. So bekommen alle Teilnehmer die Möglichkeit eines ausführlichen Hands-on Trainings.

Postproduktion

Während es bislang nur Pal oder NTSC gab, existieren bei HD-Systemen etwa 30 Formatvariationen und noch mehr Kompressions- bzw. Codec-Variationen. Bei Hands on HD werden den Teilnehmenden durch das einzigartige Angebot verschiedener Technologien und Systeme in kürzester Zeit Grundlagen und wichtigste Anwendungsprobleme der neuen HD-Technologien vermittelt die gleich selbstständig unter Anleitung in der Praxis erprobt werden können. Die Teilnehmer im Bereich Postproduktion können zwischen zwei Angeboten je nach Kenntnisstand zwischen Basic und Advanced mit einem jeweils standardisierten Curriculum wählen. Zusätzlich können die Teilnehmer je nach eigenen Interessen optionale Module auswählen.

Stereo-3D Bereich

Zunächst werden die Grundlagen der Stereoskopie vermittelt. Darauf aufbauend werden verschiedene 3D Rigs thematisiert, bevor real mit 3D Rigs und Kameras in verschiedenen Sets gedreht wird. Abschließend wird der Workflow zwischen Akquise und Postproduktion in der praktischen Anwendung thematisiert. Das gedrehte und in der Post bearbeitete Material wird in einer genuinen 3D Projektion gesichtet und diskutiert. Je nach Nachfrage nach diesem Bereich sowie Kenntnisstand der potentiellen Teilnehmer wird der Stereo-3D Bereich in Basic und Advanced unterteilt. Werden im Basic die grundlegenden Fragestellungen erörtert und praktisch umgesetzt, thematisiert der Advanced Bereich verstärkt die kreative Beeinflussung von Kameraparametern bzw. des Videosignalprozesses sowie die Möglichkeiten der Bildgestaltung. Es werden folgenden Inhalte behandelt:

- Einführung S3D Kameratechnik
- kreative Beeinflussung von Kameraparametern/ des Videosignalprozesses
- Objektiv-, Monitor-, und Zubehörkunde
- praktische Übungen in verschiedenen Sets
- Anbindung an Postproduktionsprozesse (Workflow)
- Rendern und Bearbeiten des gedrehten Materials